

## Bruckner-Studentage 2024

### Workshop I

## Schreibwerkstatt: Wie entsteht ein musikalisches Fachbuch?

### Inhalt

Ein «Buch», sei es auf Papier oder digital, ist noch immer ein wesentliches Medium der Kommunikation von Literatur und Wissenschaft. Auch wer sich mit Musik beschäftigt, wird immer wieder ein Buch in der Hand halten oder das Bedürfnis (vielleicht sogar die Aufgabe) haben, selbst eines zu schreiben.

Felix Diergarten, Autor der 2023 erschienenen Bruckner-Biographie *Ein Leben mit Musik* gibt in diesem Workshop Einblicke in die Entstehung eines anspruchsvollen, aber gleichzeitig breitenwirksamen Musikfachbuchs: Was sind heutzutage Chancen und Risiken der Recherche? Welche Schreibtechniken gibt es? Welche Publikationsmöglichkeiten gibt es? Was sind die üblichen Abläufe bei Zusammenarbeit mit einem Verlag? In welchem Rahmen bewegen sich Finanzierung und Honorierung? Diesen und weiteren Fragen der Teilnehmer\*innen soll im Workshop auf den Grund gegangen werden.

### Themen

- Recherche- und Schreibtechniken kennenlernen
- Einblicke in Publikationsmöglichkeiten und ihre Bedingungen erhalten
- Anhand von Beispielen verschiedene Arten der schriftlichen Wissenschaftskommunikation entschlüsseln und vergleichen

### Workshopleitung

#### Prof. Dr. Felix Diergarten

Dozent Hochschule Luzern – Musik, Musikwissenschaftler und Buchautor

### Hinweis

Wenn vorhanden, bitte einen eigenen Text mitbringen bzw. vorgängig zustellen.

## **Workshop II**

# **Bruckners Chormusik: Hintergründe, Interpretationen, Aufführungspraxis**

### **Inhalt**

Im September 2024 jährt sich Anton Bruckners Geburtstag zum 200. Mal. Vielerorts bestehen Pläne und Wünsche, Bruckners Chormusik aufzuführen. Tatsächlich reicht Bruckners Chormusik vom schlichten vierstimmigen Satz über die anspruchsvolle Motette bis hin zu chorsymphonischen Werken. Sie bietet Stücke für die verschiedensten Anlässe des Kirchenjahres und der kirchenmusikalischen Praxis.

In diesem Workshop erkunden wir die biographischen, liturgischen und praktischen Hintergründe, vor denen Bruckners Chormusik entstand. Wir analysieren Partituren und diskutieren über die aufführungspraktischen Möglichkeiten.

### **Themen**

- Bruckners Musik vor ihrem biographischen und liturgischen Hintergrund kennenlernen
- Bruckners Partituren lesen und analysieren
- Aufführungspraktische Möglichkeiten für Chormusik des 19. Jahrhunderts erforschen

### **Workshopleitung**

#### **Prof. Dr. Felix Diergarten**

Dozent Hochschule Luzern – Musik, Musikwissenschaftler und Buchautor

### **Hinweis**

Bitte ein Stück Chormusik von Bruckner nach Wunsch auswählen und vorbereiten.

## **Vorträge und Konzerte**

# **Anton Bruckner: Ein Musik- und Studientag zum 200. Geburtstag**

### **Inhalt**

Im September 2024 jährt sich Anton Bruckners Geburtstag zum 200. Mal. Im Rahmen eines Musik- und Studientags werden an der Hochschule Luzern – Musik Bruckners Leben und Schaffen diskutiert und klingend vorgestellt. In drei (Kurz-)Konzerten erklingen Bruckners Streichquintett, eine Auswahl von weltlichen wie geistlichen Chören und die Siebte Symphonie in einer Bearbeitung für Kammerorchester. Vor und zwischen den Aufführungen leiten Vorträge von Fachexperten in die Werke ein, daneben besteht ausreichend Zeit für Fragen und Diskussionen. Zu den Referenten gehören Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen (Herausgeber der Bruckner Handbuchs) und Prof. Dr. Felix Diergarten (Autor von Anton Bruckner. Ein Leben mit Musik und Anton Bruckner. Das geistliche Werk).

### **Themen**

- Werke aus unterschiedlichen Schaffensbereichen Anton Bruckners (Kammermusik, Chormusik, Sinfonik) kennenlernen
- Werke Anton Bruckners im historischen Kontext einordnen
- Fragen zu Anton Bruckner mit Kolleg\*innen und Fachexperten diskutieren

### **Workshopleitung**

#### **Prof. Dr. Felix Diergarten**

Dozent Hochschule Luzern – Musik, Musikwissenschaftler und Buchautor