

Neues
Programm

CAS Digitale Kompetenzen für Musik, Bildung und Kultur: kreativ und innovativ die Zukunft mitgestalten

Dozierende:

u.a. Manuel Brunner, Urs Bollhalder, Max Frankl, Sabine Himmelsbach, Alissa Krusch, Urban Lienert, Sandra Niedermeier, Fabian Nikolussi, Holger Noltze, Ladan Pooyan-Weihs, Ina Ross, Julia Schicker, Lukas Thoeni, Nathaly Tschanz, Marcel Vonesch, Andreas Wegelin

Programmleitung:

Michael Giger

Programmorganisatorin:

Jennifer Papatzikakis

Zeitplan 2025

Unterrichtstage	Zeit	Form	Fach	Dozierende
Impulsphase 1				
Donnerstag, 30. Januar 2025	09:00 bis 10:30 Uhr	Präsenz	Begrüssung	Michael, Team Weiterbildung
	11:00 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 17:00 Uhr	Präsenz	Digitale Transformation und KI	Ladan Pooyan-Weihs
Freitag, 31. Januar 2025	09:00 bis 12:00 Uhr 13:00 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Die unbegrenzte Ressource Intelligenz: Musik, Kreativität und Menschen in einer AI geprägten Welt	Lukas Thoeni
	16:30 bis 18:00 Uhr	Präsenz	Use-Cases und Projekte der Teilnehmer*innen	Michael Giger
Samstag, 1. Februar 2025	09:00 bis 12:00 Uhr 13:00 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Digitale Medien im künstlerischen und pädagogischen Kontext	Marcel Vonesch
Freitag, 14. Februar 2025	09:00 bis 11:30 Uhr	Online	Digitaler Kurzimpuls: Aktuelle Entwicklungen in der digitalen Bildung	Sandra Niedermeier
Dienstag, 18. Februar 2025	09:00 bis 11:00 Uhr	Online	Austauschgefäss I	Michael Giger
Impulsphase 2				
Freitag, 7. März 2025	09:00 bis 12:00 Uhr 13:00 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Future Skills: Mit agilen Methoden und einem neuen Rollenverständnis den (digitalen) Wandel managen	Alissa Krusch
Samstag, 8. März 2025	09:30 bis 12:30 Uhr	Präsenz	Storytelling in der Kulturvermittlung: Von Elevator-Pitch bis Held*innenreise – gute Geschichten entwickeln und professionell kommunizieren lernen	
Dienstag, 18. März 2025	09:00 bis 11:00 Uhr	Online	Austauschgefäss II	Michael Giger
Freitag, 4. April 2025	09:00 bis 11:30 Uhr	Online	Digitaler Kurzimpuls: Daten als Schlüssel zur Innovation	Fabian Nikolussi
Impulsphase 3				
Freitag, 2. Mai 2024	09:00 bis 12:00 Uhr	Präsenz	Prompt Engineering – mit KI den digitalen Wandel gestalten (am Departement Informatik)	Manuel Brunner
	13:00 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Immersive Technologien – was ist möglich? (am Departement Informatik)	Nathaly Tschanz

Zeitplan 2025

Unterrichtstage	Zeit	Form	Fach	Dozierende
Samstag, 3. Mai 2025	09:30 bis 12:30 Uhr	Präsenz	Augmented und Virtual Reality: Use-Cases in Musik, Bildung und Kultur	Sabine Himmelsbach
Freitag, 16. Mai 2025	09:00 bis 11:30 Uhr	Online	Digitaler Kurzimpuls: Digitale Kanäle und Marketingstrategien	Max Frankl
Dienstag, 20. Mai 2025	09:00 bis 11:00 Uhr	Online	Austauschgefäss III	Michael Giger
Impulsphase 4				
Freitag, 13. Juni 2025	09:00 bis 11:30 Uhr	Online	Digitaler Kurzimpuls: Wie finanziere ich mich digital: Crowdfunding für Projekte und im Abo-Modell	Ina Ross
Freitag, 27. Juni 2025	09:00 bis 12:00 Uhr	Präsenz	Urheberrecht – Copyright in Musik, Kunst und Bildung	Andreas Wegelin
	13:00 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Creative Coding: Einblick in die Welt der Programmierung	Julia Schicker
	16:30 bis 18:30 Uhr	Präsenz	Austauschgefäss IV	Michael Giger
Impulsphase 5				
Freitag, 22. August 2025	Ganztags, Einteilung folgt	Präsenz	Präsentationen Entwicklungsprojekte (Team)	Michael Giger, n.N.
Samstag, 23. August 2025	09:00 bis 12:00 Uhr 13:00 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Digitalisierung, Musik und ästhetische Erfahrung	Holger Noltze
Samstag, 13. September 2025	09:00 bis 12:00 Uhr	Präsenz	IoT und Robotik	Urban Lienert
	13:00 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Musikproduktion heute: Ein persönlicher Sound durch kreatives Processing, individuelle Werkzeuge und künstliche Intelligenz	Urs Bollhalder
Dienstag, 14. Oktober 2025	09:00 bis 11:00 Uhr	Online	Austauschgefäss V	Michael Giger
Abschluss				
Freitag, 14. November 2025	Ganztags, Einteilung folgt	Präsenz	Abschlusspräsentationen	Michael Giger, Andrea Kumpe, n.N.

Austauschgefässe (i.d.R. online)

Das Austauschgefäss ist eine interaktive, moderierte Austauschplattform für die Kursteilnehmer*innen. In regelmässigen Abständen findet ein Austausch über die zurückliegenden Module statt. Es wird das Umsetzen der Inhalte reflektiert, offene Fragen und Unklarheiten geklärt oder individuell weiterentwickelte Ideen in die Gruppe eingebracht und miteinander geteilt.

Entwicklungsprojekte

Die Teilnehmer*innen nehmen an zwei Entwicklungsprojekten teil – allein und im Team. Es wird jeweils ein aktuelles Thema aus dem Bereich der digitalen Transformation in Musik, Bildung und Kultur gewählt und vertieft. Die Analyse bezieht sich auf die jeweiligen Tätigkeitsgebiete der Teilnehmer*innen und kann auch Handlungsempfehlungen beinhalten. Die gewonnenen Erkenntnisse sind in nachvollziehbarer Form den anderen Teilnehmer*innen vorzustellen und in dokumentierter Form zugänglich zu machen.

Hinweis

Für das individuelle Entwicklungsprojekt können die Teilnehmer*innen optional bis zu zwei Coachings á 60 Minuten bei Dozierenden des CAS-Programms und für das Entwicklungsprojekt im Team¹ ein optionales Coaching á 60 Minuten bei einer Fachperson nach Wahl in Anspruch nehmen – Verfügbarkeit und Einverständnis mit den Konditionen der Hochschule Luzern – Musik vorausgesetzt. Dies läuft in Absprache mit der Programmleitung und wird durch die Programmorganisatorin Jennifer Papatzikakis: jennifer.papatzikakis@hslu.ch koordiniert.

Prüfungsmodalitäten

- Vollständige und erfolgreiche Teilnahme an allen Pflichtmodulen (inkl. notwendiger Vor- und Nachbereitungsarbeiten).
- Mitwirkung und Präsentation zweier Entwicklungsprojekte allein und im Team.
- Führen und Präsentieren eines individuellen Lernportfolios mit Fokus auf den eigenen Use-Case.

Stand: 11. Juli 2024; Änderungen vorbehalten.

¹ Je nach Gruppengrösse zwei bis drei Teilnehmer*innen.