

Mittwoch, 17. Januar 2024, 19:00 Uhr  
Ensembleraum 250, Arsenalstrasse 28a, Luzern

## Podium

### Traversoklasse Claire Garde und Bettina Seeliger

Marin Marais  
1656 – 1728

Suite Nr. 3 in D-Dur  
1. Prélude  
2. Gavotte en rondeau  
3. Double  
4. Sarabande -Grave  
5. 1er Menuet  
6. 2ème Menuet  
7. Gigue

Marie Roudon-Gauthier, Traversflöte  
Janine Allenspach, Traversflöte  
David Zehnder, Cembalo  
(Klasse Bettina Seeliger)

Georg Philipp Telemann  
1681 – 1767

aus der Methodische Sonate für  
Traversflöte und  
Basso continuo TWV 41:h3 in h-Moll  
1. Siciliana  
2. Allegro

Maral Yerbol, Traversflöte  
Bettina Seeliger, Cembalo

Georg Philipp Telemann  
1681 – 1767

aus der Sonate Nr.3 für zwei Querflöten  
in D-Dur TWV 40:103  
1. Dolce  
2. Allegro

Ana Raquel Soares, Traversflöte  
Deborah Regez, Traversflöte

Joseph Bodin de  
Boismortier  
1689 – 1755

Suite de pièce op. 35 in e-Moll - Première  
Suite  
1. Prélude  
2. Allemande  
3. Les Charités Rondeau  
4. L'Emerveillée  
5. Gavotte  
6. Menuet

Livia Steenmann, Traversflöte  
Bettina Seeliger, Cembalo

Michel Blavet  
1700 – 1768

aus dem Troisième Livre  
Sonata Nr.6 in D-Dur  
1. Largo  
2. Allegro  
3. Andante affettuoso  
4. Allegro

Deborah Regez, Traversflöte  
Bettina Seeliger, Cembalo

Georg Philipp Telemann  
1681 – 1767

Methodische Sonata Nr. 3 in e-Moll TWV 41  
1. Grave  
2. Vivace  
3. Cunando  
4. Vivace

Ezequiel Brizuela, Traversflöte  
Bettina Seeliger, Cembalo

Georg Philipp Telemann  
1681 – 1767

aus der Sonate Nr.3 in h-Moll TWV 42:H3  
1. Grave  
3. Adagio und Staccato  
4. Allegro assai

Deborah Regez, Traversflöte  
Janine Allenspach, Traversflöte  
Maho Kato, Cembalo  
(Klasse Bettina Seeliger)