

# Dark Days Showcase Interpretation in Contemporary Music

Freitag, 6. Dezember 2024, 19:30 Uhr  
Blackbox Kosmos



## Programm

Eric Wubbels (\*1980)

**This is This is This is (2009/2010) für Saxofon und Klavier**

Paula Soriano Ibáñez, Saxofon

Mónica López Candela, Klavier

Jessie Marino (\*1984)

**Piece for the Middle Seat of an Airplane (2017) for three performers**

Irene Ballesteros Pérez, Paula Soriano Ibáñez, Pedro Nuno Borges

Ferreira Gouveia, Performance

Sarah Nemtsov (\*1980)

**White Eyes Erased (2014/2015) for keyboard and drums with video**

Gilles Grimaître, Keyboard

Pedro Nuno Borges Ferreira Gouveia, Drums

Jessie Marino

**Rot Blau (2009) for two performers**

Irene Ballesteros Pérez, Paula Soriano Ibáñez, Performance

Gérard Grisey (1946–1998)

**Vortex Temporum, I. Satz (1994/1996) für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier**

Ksenija Franeta, Flöte

Marina Tiraboschi, Klarinette

Alicja Pilarczyk, Violine

Irene Ballesteros Pérez, Viola

Hleb Sidaruk, Violoncello

Vincenzo Furio, Klavier

Einstudierungen

Gilles Grimaître, João Carlos Pacheco, Erik Borgir

Gesamtleitung Dark Days

Erik Borgir

## **Eric Wubbels**

### ***This is This is This is***

Writer David Wallace committed suicide in late 2008. In addition to the love and admiration I feel for his work, a number of other coincidences of biography and personal history had made me feel quite close to him, and his death was not only a shock, but also just an incredibly sad thing. For me and many of my friends, it seemed like confirmation of some of our darkest thoughts about... well, everything.

In his later writings, Wallace outlines the struggle for a type of consciousness, a moment-to-moment vigilance of mind that transforms the repetitious business of daily life into something sacred. He describes this kind of attention as both a path outward from habitual self-focused thought patterns, and a stay against "the constant gnawing sense of having had and lost some infinite thing" that those patterns eventually produce. In addition, his conviction that art should be both moral and practical, that "fiction's about what it is to be a fucking human being," has become something of a guiding principle for me.

So - This is for David Foster Wallace. This is unison, concentration, and attention. This is extended repetition as a force against habit. ("This is a Bronx-bound 2 express train.") This is the constant gnawing sense of having had and lost some infinite thing.

This is the connection between attention and ecstasy – ecstasy of physical gesture, ecstasy of sound, ecstasy of repetition.  
(E.W.)

Eric Wubbels ist Komponist und Performer. Seit 2004 ist er Pianist und Co-Direktor des Wet Ink Ensembles (NYC). Seine Musik wurde unter anderem von der LA Phil Green Umbrella Serie, dem Huddersfield Festival, dem ISSUE Project Room, Roulette, Bowerbird, Chicago Symphony MusicNOW, der New York Philharmonic CONTACT, Contempuls (Prag), TIME:SPANS und den Zürcher Tagen für Neue Musik aufgeführt. Wubbels erhielt den Förderpreis Komposition 2023 der Ernst von Siemens Musikstiftung.

## **Jessie Marino**

### ***Piece for Middle Seat of an Airplane***

A piece of musical choreography that you can perform during the quiet hours of a red-eye flight... all from the position of the middle seat of the exit row.

### ***Rot Blau***

Rot Blau is a performative exercise where the two performers work diligently to erase their differing features. They wear the same clothes and the same hair style - they perform the same actions at exactly the same time. But through all of this similarity, we can also see the traits of the individual that wind up shining through - the indelible qualities of each person behind the table.

Jessie Marino ist eine in Berlin ansässige Komponistin, Performerin und Medienkünstlerin. Ihre Kompositionen und Solo-Performances abstrahieren Ideen aus allen Bereichen der Popkultur und politischen Diskurse, getragen von einer eindeutig humanistischen Sensibilität, die gleichermaßen mit Witz und Pathos durchzogen ist. Marinos Werke setzen Klang, Video, Erzählung, Licht und Inszenierung in Noten um und behandeln jedes dieser Elemente als erweiterbare musikalische Materialien. Sie überschreitet die konventionellen Materialien der Komposition, um dem Publikum zu helfen, Musik in den alltäglichsten Aktivitäten und Beziehungen zu entdecken.

## **Sarah Nemtsov**

### ***White Eyes Erased***

In 2014 I wrote the work "white wide eyes" (premiere 2015 Ultraschall Berlin) for the newly founded Ensemblekollektiv Berlin. A musical layering that responds in structure and musical material to the merger of four Berlin ensembles – mosaik, Adapter, Sonar and Apparat. Layering also as a reaction our reality, the musical play between chaos, system, individuality and group also as an echo to urban phenomena. 23 musicians in 4 groups with a lot of electronics. The keyboard and the drumset had a special part in it. I then pulled this duo out for "white eyes erased" – distilled, or condensed, as it were, and erased almost everything else of the original constellation. A venture: from 23 to 2.

wurde 1980 in Oldenburg, Deutschland, geboren. Ab 2000 studierte sie Komposition (Johannes Schöllhorn) und Oboe (Klaus Becker) an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Nach ihrem Abschluss in beiden Disziplinen begann sie mit ihrem postgradualen Studium in Komposition bei Walter Zimmermann an der Universität der Künste Berlin.

*"Get yourself out of whatever cage you find yourself in." (John Cage)*

The 88 keys of the keyboard are filled with samples: synthesizer samples, samples from two albums ("Strawberry jam" from 2007 and "Centipede Hz" from 2012) of the band "Animal collective" and a mixture of snippets from Cage's "Sonatas and Interludes", as well as moments of piano preparation (as action). Recently I have been asked several times what Cage means to me. Spontaneously I have always answered, "Actually, not such much!" ... (But it is probably not true?)

Linked to the keys of the keyboard in the large ensemble projection was a projection of images. On three screens, a flood of images – similar to the sound flood of the samples, which also included images of ensemble members. In the duo version the projections are ad libitum: in addition to film stills from "Freaks (Tod Browning – 1932)" and "Meshes of the afternoon (Maya Deren – 1943)," images of walls are projected, and images of Elisabeth Naomi Reuter (my mother, painter, who was still alive at the time), including her oil painting "The Hunger Artist" to a story by Franz Kafka – the eyes erased, painted over in white – the duo's title alludes to this as well.

*"A cage went in search of a bird. / Ein Käfig ging einen Vogel suchen."*  
(Franz Kafka)

The drumset has a megaphone through which are heard lyrics from the band *Animal collective*, spoken by the musicians.

*"Who could look at me with no eyes?" (Animal collective)*

Sarah Nemtsov wurde 1980 in Oldenburg, Deutschland, geboren. Ab 2000 studierte sie Komposition (Johannes Schöllhorn) und Oboe (Klaus Becker) an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Nach ihrem Abschluss in beiden Disziplinen begann sie mit ihrem

postgraduales Studium in Komposition bei Walter Zimmermann an der Universität der Künste Berlin.

Ihr Katalog mit über 150 Kompositionen umfasst eine große Vielfalt an Genres – von Solo bis Orchester, Oper, elektronische Musik oder Film. In ihrer einzigartigen Musiksprache kombiniert sie verschiedene Einflüsse, von Renaissance- und Barockmusik bis hin zu Jazz und Rock. Die Intensität ihrer Musik entsteht auch durch den Bezug auf andere Künste und außermusikalische Inhalte. Dazu gehören politische und gesellschaftliche Themen.

Seit 2022 ist sie Professorin für Komposition an der Universität Mozarteum Salzburg, Österreich.

## **Gérard Grisey**

### ***Vortex Temporum***

*Die Materie zugunsten der reinen Dauer abzuschaffen ist ein Traum, den ich seit vielen Jahren verfolge. Vortex Temporum ist vielleicht nur die Geschichte eines Arpeggios im Raum und in der Zeit, jenseits unseres Hörfensters, das meine Erinnerung im Verlauf der Monate, die dem Schreiben dieses Stücks gewidmet waren, wirbeln ließ.*

Vortex Temporum (Strudel der Zeit) definiert die Geburt einer Formel von wirbelnden und wiederholten Arpeggios und ihre Metamorphose in verschiedenen Zeitfeldern. Ich habe hier versucht, einige meiner jüngsten Forschungen zur Anwendung eines gleichen Materials in verschiedenen Zeiten zu vertiefen.

Neben der ursprünglichen wirbelnden Formel, die direkt aus Daphnis et Chloé stammt, hat mich der Strudel zu einer harmonischen Schreibweise inspiriert, die sich auf die vier Töne des verminderten Septakkords konzentriert, das Rotationsakkord par excellence. In der Tat ermöglicht dieser Akkord durch die Betrachtung jeder Note des Akkords nacheinander als „sensible“ Note zahlreiche Modulationen. Es handelt sich hier natürlich nicht um tonale Musik, sondern vielmehr darum, das zu erfassen, was in ihrer Funktionsweise auch heute noch aktuell und innovativ ist. So befindet sich dieser Akkord hier an der Schnittstelle der drei zuvor beschriebenen Spektren und bestimmt deren verschiedene Transpositionen. Er spielt daher eine knotenartige Rolle in der Artikulation der Höhen von *Vortex*. Man findet ihn buchstäblich in den vier Frequenzen des Klaviers, die einen Viertelnote tiefer gestimmt sind.

Diese Verletzung des heiligen Klavier-Stimmtemperaments ermöglicht sowohl eine Verzerrung des Timbres des Instruments als auch eine bessere Integration der verschiedenen Mikrotöne, die für das Stück notwendig sind.

Die drei Abschnitte des ersten Satzes, der Gérard Zinsstag gewidmet ist, entwickeln drei Aspekte der ursprünglichen Welle, die den Akustikern wohlbekannt sind: die Sinuswelle (wirbelnde Formel), die Rechteckwelle (staccato Rhythmen) und die Sägezahnwelle (Klaviersolo). Sie entfalten eine Zeit, die ich als jubelnd bezeichnen würde, eine Zeit der Artikulation, des Rhythmus und des menschlichen Atems. Nur der Klavierabschnitt trägt uns an die Grenzen der Virtuosität.

Gérard Grisey ist Mitbegründer der spektralen Musik, die auf den Obertönen der Klänge beruht. Bereits 1963 erhielt er an der Städtischen Musikschule Trossingen Unterricht in Klavier und Harmonielehre sowie in Komposition bei Helmut Degen. Am Conservatoire national superieur de musique de Paris vertiefte er ab 1965 seine Studien und besuchte zwischen 1968 und 1972 u. a. die Kompositionsklasse von Olivier Messiaen. 1968 erhielt er weiterhin Kompositionsunterricht von Henri Dutilleux an der École normale superieur de musique und an der Accademia Chigiana in Siena. Nach Abschluss seiner Studien im Jahr 1972 besuchte er die Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt und erhielt dort Unterricht von Karlheinz Stockhausen, György Ligeti und Iannis Xenakis. Ab 1974/75 studierte er in Paris musikalische Akustik bei Emile Leipp an der Faculte de Sciences in Paris. Zwischen 1978 und 1982 hielt er Kurse in Komposition im Rahmen der Sommerkurse in Darmstadt und bei Musica nel nostro tempo in Mailand. 1980 kam er zur Forschungsgruppe des IRCAM. Ab September 1982 unterrichtete er als Dozent für Musiktheorie und Komposition an der Universität von Kalifornien in Berkeley. 1986 kehrte er nach Paris zurück und übernahm den Lehrstuhl für Komposition am Conservatoire in Paris.

## Konzertvorschau

**Freitag, 10. Januar 2025, 19:30 Uhr, Blackbox Kosmos**

Master-Abschlusskonzert Music and Art Performance

*Annika Granlund*

**Samstag, 11. Januar 2025, Blackbox Kosmos**

**14:00 Uhr**

Showcase Music and Art Performance

*Werke von Ana Velinovska, Alsu Nigmatullina und Simon Fikstvedt*

**19:30 Uhr**

***Master-Abschlusskonzert Music and Art Performance***

*Aya Masui*

**Sonntag, 12. Januar 2025, 17:00 Uhr, Blackbox Kosmos**

Master-Abschlusskonzert

*Pablo Felez Moliner, Interpretation Contemporary Music, Klavier*

Hochschule Luzern  
Musik

Arsenalstrasse 28a  
CH-6010 Luzern-Kriens

T +41 41 249 26 00  
[www.hslu.ch/musik](http://www.hslu.ch/musik)  
[konzert@hslu.ch](mailto:konzert@hslu.ch)

Kollekte zur Unterstützung  
unserer Studierenden (TWINT)

