

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe

Chor- und Orchesterwerke von Johann Sebastian Bach und
Georg Philipp Telemann

Mittwoch, 27. November 2024, 18:30 Uhr
Konzertsaal Salquin

Freier Eintritt



Programm

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

«Himmelskönig, sei willkommen», Kantate BWV 182

für Soli, Chor, Flauto dolce, Streicher und Continuo

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Concerto für 2 Oboen, Fagott, Violinen, Viola und Bassi TWV 53:d1

Grave – Allegro – Affettuoso - Vivace

Johann Sebastian Bach

«O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe», Kantate BWV 34

für Soli ATB, Chor, 2 Flöten, 2 Oboen, 3 Trompeten, Timpani, Streicher und Continuo

Mitwirkende

Akademiechor Luzern (Kammerchor)

Sopran	Marion Albrecht, Aline Brechbühl, Celine Burri, Zoé Wyttenbach, Greta Hertleb, Viola Galli
Alt	Lea Stadelmann, Johanna Rademacher (Solo BWV 34), Siri Gallauer, Elena Schneider (Solo BWV 182), Laura Brecht, Anne Catherine Knöchelmann
Tenor	Elias Winzeler (Soli), Volodymyr Ahafonov, Julien Brügger, Valentin Sollberger
Bass	Jonas Peyer, Ahmed Lüthi (Soli), Dario Lupi, Oleksii Yatsiuk, Melchior Hochuli

Orchester mit historisch gebauten Instrumenten

Blockflöte	Kerstin Fahr
Traversflöten	Deborah Regez, Livia Steenman
Barockoboen	Ulysse Othenin-Girard, Rubén Gomez Fernandez
Barockfagott	Marco Medina
Naturtrompeten	Valentin Lupp, Valentin Merki, Martin Pajumaa
Timpani	Alba Alegre Caicedo
Barockvioline	Brian Dean (Konzertmeister); Katharina Böck, Ilaria Salsa, Anna Sofia Bonino, Yuliia Roshko
Barockviola	Jan-Philip Dolci
Barockvioloncello	Claudio Casolino, Melina Wegner, Nora Bürger
Violone	Dieter Lange
Orgel/Cembalo	Alexandr Dudin, Daria Bocharova, Mio Kitami, Tomas Tesoro, Frederick James

*Brian Dean, Daniel Rosin, Kerstin Fahr, Bettina Seeliger, Einstudierung Orchester
Ulrike Grosch, Einstudierung Chor, Solist:innen und Gesamtleitung*

Hochschule Luzern
Musik

Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern-Kriens

T +41 41 249 26 00
hslu.ch/musik
konzert@hslu.ch