

Montag, 22. Januar 2024, 19:30 Uhr, ER 250

## Podium – Theorie specialised

- Rosa Spycher (\*1998)**      **«Lass der Liljen und Jesminen» (nach Georg Friedrich Händel, Text: Barthold Heinrich Brockes)**  
Rosa Spycher, Gesang; Ana Raquel Soares, Traversflöte; Melina Wegner, Violoncello; Evgeniya Zaikina, Cembalo
- David Kläy (\*2001)**      **Harmonie poétique (nach Franz Liszt)**  
David Kläy, Klavier
- Jonas Bossart (\*1998)**      **Zwei Bagatellen (nach Béla Bartók)**  
Oleksandr Panchenko, Klavier
- Sara Voegeli (\*2001)**      **«...le bateau des défunts» (Prélude nach Claude Debussy)**  
Sara Voegeli, Klavier
- Elias Rügger (\*2002)**      **«La fille des champs de printemps» (Prélude nach Claude Debussy)**  
Elias Rügger, Klavier
- Elena Schneider (\*1999)**      **«Le flot», (Melodie nach Maurice Ravel, Text: Théophile Gautier)**  
Elena Schneider, Gesang; Michael Husu, Klavier
- Bastien Baracco (\*2000)**      **«Que me conseillez-vous, mon cœur?»**  
**«Si me quieres escribir»**  
(nach Maurice Ravel; Text: Ch. d´Orléans und Anon. )  
Elena Schneider, Gesang; Michael Husu, Klavier
- Amrit Beran (\*1999)**      **Pavane (nach John Dowland)**  
Amrit Beran, Gitarre
- Clothaïre Hadorn (\*2001)**      **Drei Miniaturen für Klavier (nach Béla Bartók)**  
I. Wie ein Volkslied  
II. Spiel  
III. Wechselnder Takt  
Pavel Stöckmann, Klavier
- Stefanie Müller (\*2001)**      **La fille aux cheveux en bataille (nach Claude Debussy)**  
Pavel Stöckelmann, Klavier
- Floriane Apothélos (\*2002)**      **Intermezzo für Klavier (nach Johannes Brahms)**  
Cindy Cheng, Klavier
- Alma Pfister (\*1999)**      **Drei Stücke für Klarinette und Klavier (nach Alban Berg)**  
Celina Seghezzo, Klarinette; Pablo Felez, Klavier