

Montag, 22. Januar 2024, 19:30 Uhr, ER 252 und Orgelzimmer 554

Podium – Theorie specialised

Maurin Stecher (*1998)	Fuge in d-Moll (nach Johann Sebastian Bach) Maurin Stecher, Jonas Bossart, Jonas Beglinger, Sebastian Zeier, Horn
Anneluise Keiser (*2002)	Lied ohne Worte (nach Felix Mendelssohn Bartholdy) Athina Waser, Klavier
Johanna Schweizer (*2000)	Menuett für Klaviertrio in d-Moll (nach Ludwig van Beethoven, op. 1) Michèle Rüegg, Violine; Johanna Schweizer, Violoncello; Valentina Halter, Klavier
Rahel Jäggi (*1999)	Waldessprache (nach Robert Schumann, Text: Friedrich de la Motte Fouqué) Viola Galli Sopran; Rahel Jäggi, Klavier
Catherine Origer (*2001)	Invention in F-Dur (nach Johann Sebastian Bach) N.N. Klavier
Tobias Gamp (*1999)	Fuge in g-Moll (nach Johann Sebastian Bach) N.N. Klavier
Pavel Stöckmann (*2002)	Motette für 4-stimmigen Chor: Dies Sanctificatus Rosa Spycher, Viola Galli, Sopran; Nelly Bühl, Anna-Barbara Winzeler, Alt; Elias Winzeler, Valentin Sollberger, Tenor; Simon Haldemann, Pavel Stöckmann, Bass
Lea Bläsi (*2000)	Reiseliad für Sopran und Klavier (nach Robert Schumann) Lea Bläsi, Sopran; Serena Bläsi, Klavier
Robin Nyffenegger (*2000)	Drei Renaissance Bicinien Jonas Peyer, Julien Brügger, Valentin Sollberger, Robin Nyffenegger, Gesang
Robin Bartholini (*1998)	Passacaglia & Fuga in c-Moll (nach Johann Sebastian Bach) Paula Schweinberger, Orgel