

Freitag, 19. Januar 2024, 19:30 Uhr, ER 250 und Orgelzimmer 554

Podium – Theorie specialised

Noelia Hausammann (*2003)

Drei Miniaturen für Klavier (nach Béla Bartók)

I. Ganzton-Skalen

II. Ostinato

III. Bulgarischer Tanz

Capucine Seuret, Klavier

Eva Bläsi (*2001)

Lied ohne Worte (nach Felix Mendelssohn Bartholdy)

Eva Bläsi, Klavier

Nina Marti (*2001)

Trois chants de Clarté et de Rêves (nach Olivier Messiaen;

Text: Nina Marti)

I. Tendresse

II. Le Cri et l'Aube

III. Sommeil

Aude Suter, Gesang; Nina Marti, Klavier

Elisabeth Ohlsen (*2002)

Die ganze Welt ist viel zu gross

(nach Gustav Mahler; Text: Friedrich Rückert)

Marina Polli, Sopran; Elisabeth Ohlsen, Klavier

Lena Künnecke (*2000)

Mir träumt', ich ruhte wieder

(nach Robert Schumann, Text: Joseph von Eichendorff)

Lena Künnecke, Sopran; Snizhana Korovina, Klavier

Léonard Wüthrich (*2000)

Nèvoustsâie (nach Philip Glass)

Mit Auszügen aus dem Film «Entr'acte» von René Clair und dem Text «Mémoires d'un amnésique: La journée du musicien» von Erik Satie
Capucine Seuret, Orgel; Alba Alegre Caicedo, Mathias Rufer, Mallets;
Livia Steenman, Flöte; Noelia Hausamman, Violoncello; Léna Jallon, Harfe