

INDIVIDUELLER BEREICH MASTER

VORBEREITUNG DER MASTER-ARBEIT

(Herbstsemester 2024/25)

Beschreibung mit Lernziel

Die Veranstaltung vermittelt Wissen und Techniken, die für das Verfassen einer Masterarbeit hilfreich sind.

Nach Besuch des Moduls sind die Studierenden in der Lage

- eine relevante Fragestellung zu entwickeln,
- eine Hypothese und eine Zielsetzung zu formulieren.

Sie erhalten umfassende Kenntnisse zu

- der Technik des Argumentierens,
- wichtigen methodischen Verfahren in der Musikforschung,
- Grundlagen der Literaturrecherche und Quellenbewertung (inkl. Chat GPT),
- den formalen Vorgaben sowie den Richtlinien der wissenschaftlichen Integrität,
- den möglichen Formaten für eine Masterarbeit und deren Struktur,
- Techniken und Strategien für einen erfolgreichen Schreibprozess.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Profile und ist in zwei Teile aufgeteilt. Im ersten Teil werden die Grundlagen erarbeitet, während diese im zweiten Teil in zwei Gruppen spezifisch nach gewähltem Format der Masterarbeit vertieft und erweitert werden. Die Veranstaltung setzt die aktive Mitarbeit der Studierenden voraus und bietet zahlreiche Möglichkeiten, das Gelernte in Übungen und Diskussionen anzuwenden bzw. zu reflektieren. Abschliessend präsentieren alle Studierenden in einem Speed-Pitch (3-5 Minuten) die grundlegenden Ideen, Themen, Fragen und Methoden ihrer Arbeit und erhalten dazu ein Feedback der Studierenden und Modulverantwortlichen.

Das Modul ist als Grundlage für das erfolgreiche Verfassen einer Master- oder Diplomarbeit konzipiert und versteht sich als Voraussetzung zum bestehenden Angebot des Coachings.

Gesamtgruppe

Einführung in die Grundlagen der Forschung:

- Recherchieren und Zitieren
- Aspekte der wissenschaftlichen Integrität
- formale Kriterien einer Masterarbeit
- Umgang mit KI
- Informationskompetenz
- Die 8 Grundkompetenzen der Forschung
- Ein Thema finden und eine Fragestellung entwickeln
- Praktische Übungen

Aufgeteilt nach Format der Arbeit

Gruppe 1:

- Datenbasierte Methoden, Analyse und Handlungsforschung
- Theoriebasierte Methoden, Literaturarbeit
- Projektarbeit, Wissenschaftliche Arbeit, empirische Arbeit
- Praktische Übungen

Gruppe 2:

- Unterstützungsgesuch
- Rezitalprogramm
- Praktische Übungen

Gesamtgruppe

- Techniken und Strategien für einen erfolgreichen Schreibprozess (Zeitmanagement, Umgang mit Druck und Schreibblockaden usw.)
- Speed-Pitch (max. 3-5 Min.): Präsentation der Forschungsidee mit Diskussion

Modulkennziffer

M.IB_MAARBEIT

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

9 x 90

Dozierende

Antonio Baldassarre, Toni Bechtold, Jürg Huber, Lorenz Kilchenmann, Jörg Müller, Nicole Sandmeier

Eintrittsvoraussetzung

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

Speed-Pitch (max. 3-5 Min.): Präsentation der Forschungsidee

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

keine

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Es wird dringend empfohlen, das Modul spätestens ein Semester vor Abgabe der Master-Arbeit zu besuchen.

Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 8 Teilnehmenden durchgeführt.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

IB MA