

INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR
INDIVIDUELLER BEREICH MASTER

ÜBEN, ÜBEN, ÜBEN... EINBLICK IN TRADITIONELLE UND MODERNE ÜBETECHNIKEN

(Herbstsemester 2024/25)

Beschreibung mit Lernziel

Wer Musik studiert, hat bereits unendlich viele Stunden geübt – und das gut! Wer kennt das dabei nicht: Glücksmomente, Frust, Anstrengung, Leichtigkeit etc. Was aber bedeutet Üben? Welchen Einfluss haben wir auf das Üben? Lässt sich das Üben optimieren? Übetechiken helfen, das Üben effektiv zu gestalten. Wer mit Übetechiken vertraut ist und diese zu nutzen weiss, wird ein Leben lang davon profitieren: sei es in der Repertoire-Erarbeitung, beim Konzertieren oder beim Unterrichten. Vorgestellt, ausprobiert und gemeinsam diskutiert werden einfache und oftmals unscheinbare bis hin zu modernen Übetechiken. Es geht darum, Gewohntes in Frage zu stellen und das eigene Üben oder das gemeinsame Üben mit Schüler*innen mit kreativen und innovativen Übeweisen zu bereichern. Die Studierenden erfahren lernpsychologische Hintergründe über das Üben. Sie werden befähigt, das eigene Üben kritisch zu hinterfragen und zu optimieren. Sie lernen Merkmale erfolgreichen instrumentalen Lernens kennen und erhalten einen vertiefenden und teils praktischen Einblick in ausgewählte traditionelle und moderne Übetechiken.

Modulkennziffer

M.IB_ÜBEN

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

10 x 90 Minuten und 3 x 180 Minuten

Dozierende

Andrea Kumpe, Musikpädagogin, Konzertorganistin, Dozentin, Forschungstätigkeit im Bereich Lehren und Lernen, Leiterin Weiterbildung an der Hochschule Luzern - Musik

Eintrittsvoraussetzung

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende, die interessiert daran sind, das eigene Üben zu hinterfragen und mutig sind, Neues auszuprobieren. Erwartet wird die Bereitschaft, Unterrichtsinhalte fortlaufend in der eigenen Übepaxis umzusetzen, darüber zu berichten und ggf. individuell oder gemeinsam weiterzuentwickeln. Die Studierenden sollten in der Lage sein, dem Unterricht in Deutsch zu folgen und ausgewählte Fachartikel zum Thema «Üben» zu lesen.

Leistungsnachweis

Aktive und schriftliche Mitarbeit bei der Evaluation unterschiedlicher Übetechiken in der Übepaxis.

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Mahlert, Ulrich (Hrsg.) (2007). *Handbuch Üben. Grundlagen, Konzepte, Methoden*. Breitkopf & Härtel, 2. Aufl.

Mantel, Gerhard (2001). *Einfach üben. 185 unübliche Überzepte für Instrumentalisten*. Schott, 3. Aufl.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Drei Doppellektionen bitte unbedingt vormerken!

Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 11 Teilnehmenden durchgeführt.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Musikpädagogik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

Individueller Bereich BA, MA