

**INDIVIDUELLER BEREICH MASTER**

**OPERNFIGUREN DER ROMANTIK (OPERNGESCHICHTE)**

(Herbstsemester 2024/25)

**Beschreibung mit Lernziel**

Das Modul ist Bestandteil der Vertiefung Musiktheater, kann aber auch gesondert belegt werden. Es richtet sich an Master-Studierende, die sich vertieft für Operngeschichte und Fragen der Praxis im Bereich Musiktheater interessieren. Im Laufe des Moduls sollen die Studierenden:

- die politischen, historischen gesellschaftlichen Hintergründe der jeweiligen Epoche und deren Einfluss auf die zeitgenössische Opernproduktion erkennen,
- die Ästhetik und Konventionen der Gattung reflektieren,
- dramaturgische Zusammenhänge begreifen,
- sowohl Text und Musik als auch deren Bezug zueinander analysieren,
- die einzelnen Szenen und Partien im Gesamtkontext verstehen lernen,
- szenische Vorstellungen entwickeln können.

**Inhalt**

Die Französische Revolution bringt nicht nur politische und gesellschaftliche Veränderungen. Sie erschüttert das Weltbild der Aufklärung und schürt das Interesse an neuen Sujets: Unterbewusstsein, Metaphysik und Magie, aber auch Schicksal und Fremdbestimmung finden als Themen Eingang in Literatur und Libretto. In Italien entsteht eine zweite Epoche des Belcanto, für die Giuseppe Verdi neue Ausdrucksbereiche erschliesst. In Deutschland wiederum entwickeln Komponisten wie Carl Maria von Weber das deutsche Singspiel weiter, bis Richard Wagner mit seinen Vorstellungen von Musikdrama neue Wege weist, während in Frankreich Opéra Comique und Grand Opéra, aber auch das Drame Lyrique Erfolge feiern.

Das Modul widmet sich den wesentlichen Entwicklungen des Musiktheaters im 19. Jahrhundert. Es untersucht Librettogeschichte, Gattungskonventionen, Wirkungsästhetik und Aufführungsbedingungen hinsichtlich ihrer Bedeutung für heutige Interpretationen. Auch soll die Analyse und Diskussion unterschiedlicher Inszenierungen einen gebührenden Platz finden.

**Gliederung**

Kurs I: Die Opera buffa im 19. Jahrhundert: Gioacchino Rossini und Gaetano Donizetti

Kurs II: Die Epoche des Belcanto: Gaetano Donizetti und Vincenzo Bellini

Kurs III: Weiterentwicklung des Belcanto bei Giuseppe Verdi

Kurs IV: Die Opéra comique: Der Weg zum Realismus (Bizet: «Carmen»)

Kurs V: Das Drame lyrique (Massenet: «Werther»)

Kurs VI: Der Beginn der deutschen romantischen Oper: Carl Maria von Weber

Kurs VII: Das neue Musikdrama bei Richard Wagner

Kurs VIII: Die Wiener Operette: Johann Strauss

**Modulkennziffer**

MA\_OPERNGES

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

8 x 120

**Dozierende**

Felix Diergarten, Christian Kipper, Timur Sijaric

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Master-Studierende, die nicht das Modul Vertiefung Musiktheater besuchen.

**Leistungsnachweis**

Mündliches und/oder schriftliches Referat

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

**Besondere Hinweise**

Das Modul ist Bestandteil der Vertiefung Musiktheater.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Klassik und Kirchenmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

Individueller Bereich MA