

INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR
INDIVIDUELLER BEREICH MASTER

KOMPONIERENDE ALS PERFORMER

(Herbstsemester 2024/25)

Beschreibung mit Lernziel

Die Studierenden befassen sich in diesem Kurs mit Komponierenden, die ihre eigene Musik interpretiert haben, sowie mit deren Aufzeichnungen. Dabei sind die folgenden Perspektiven vorgesehen:

- Ein Überblick über die Aufnahmen von Komponierenden: vom Ende des 19. Jh. bis in unsere Zeit
- Einspielungen von Grieg, Debussy, Ravel, Rachmaninow, Elgar, Strawinski u.a.
- Der Wert der Komponistenaufnahmen für das heutige Musizieren
- Der Wert der Komponistenaufnahmen für Musikeditionen (z.B. bei Debussy)
- «Stilkopien» der kompositorischen Einspielungen (z.B. bei Grieg)

Modulkennziffer

M.IB_KOMPO

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90 min

Dozierender

Tihomir Popovic

Eintrittsvoraussetzung

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende aller Studiengänge

Leistungsnachweis

Mündliche Präsentationen

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Popovic, T. & Mutter P. (Hrsg.). (2023) *Claude Debussy: die Klavieraufnahmen*. Wolke.

<https://www.wolke-verlag.de/musikbuecher/tihomir-popovic-claude-debussy-die-klavieraufnahmen/>

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 11 Teilnehmenden durchgeführt.

Besondere Hinweise in Bezug auf die Organisation

Gelenktes IB-Modul

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

Individueller Bereich BA, MA