

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

SCHWERPUNKTFACH GROOVE UND ELECTRONICS

Beschreibung mit Lernziel

Im Schwerpunktfach wird Fachwissen in technischen und digitalen Tools mit musikalischer Praxis verwoben. Der Fokus liegt auf groove-basierter Musik. Mit Hilfe von Expertise in Recording und Producing lassen sich instrumentale bzw. vokale Performances um elektro-akustische Elemente erweitern, Backingtracks produzieren und mit Einbezug von Creative Coding eigene Tools programmieren. Die Studierenden beschäftigen sich mit folgenden Themen:

- Recording und Producing Skills (Aufnahme- und Live-Setups, Beat Programming, Sampling etc.)
- Groove Styles, Timing, Micro-timing, Clicktracks
- Musical Director Skills
- Sound Synthesis und Sound Processing
- User Interaction (Controller, MIDI, Time Synchronisierung, Human & Computer Interaction)

Modulkennziffer

MA_SPGREL_1

MA_SPGREL_2

ECTS

2 x 3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 30

Dozierende

Dozierende der Fachschaft Groove und Electronics

Eintrittsvoraussetzung

Pflichtmodul: Für Master-Studierende mit Minor Groove und Electronics.

Leistungsnachweis

Individuelle Zielvereinbarungen

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich; Zuteilung der Hauptfachdozierenden durch die jeweilige Fachschaft und Studienkoordination. Unterrichtszeit und -ort werden individuell zwischen Studierenden und Dozierenden vereinbart.

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Jazz und Volksmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

EU

Modulverwendung

MiGREL