

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**  
**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**TURN THAT KNOB: KLANGSYNTHESE UND KONTEXTE DER ELEKTRONISCHEN MUSIK**  
(Herbstsemester 2024/25)

**Beschreibung mit Lernziel**

Dieser Kurs richtet sich an Instrumentalist:innen und Komponist:innen, die sich mit elektronischen Performance-Möglichkeiten auseinandersetzen möchten. Der Kurs durchdringt zuerst theoretische und historische Aspekte der elektronischen Musik von den 1950-er Jahre bis heute, in einem zweiten Schritt stehen praktische Übungen zur Klangsynthese sowie zur Manipulation elektronisch erzeugten Klänge durch den Einsatz von Synthese- und Patching im Vordergrund. Auf dieser Weise sammeln Kursteilnehmende Erfahrung, elektronische Elemente nahtlos in ihre musikalische Praxis zu integrieren. Kursteilnehmende werden am Schluss zu einem gemeinsamen Synthesizer-Orchester zusammengeführt, das den Zwischenbereich zwischen Kompositionen und Improvisation auslotet.

**Modulkennziffer**

M.MA\_TURN

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

12 X 120

**Dozierende**

Gilles Grimaître, João Carlos Pacheco

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major und Minor Interpretation in Contemporary Music

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Stete und erfolgreiche Teilnahme am Seminar

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

KB und IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MA CONT, MiCONT, IB BA, IB MA