

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

INTERDISZIPLINARITÄT – THEORIE UND PRAXIS

(Herbstsemester 2024/25)

Beschreibung mit Lernziel

Dieser Kurs untersucht interdisziplinäre Praktiken des 20. Jahrhunderts, um in einem zweiten Schritt eigene Projekte daraus zu entwickeln. Der Vorlesungsteil des Kurses behandelt die Geschichte der Performance und ihren direkten Einfluss auf anderen performativen Künsten im Laufe des 20. Jahrhunderts. Untersucht werden Werke und Künstler u.a. aus den Strömungen Futurismus, Dada, Surrealismus und Performance Art. Die Werke stammen nicht nur aus der Musik, sondern auch aus den Bereichen Tanztheater, Installation bildende Kunst usw. Im Workshop-Teil werden die Teilnehmenden aufgefordert, über eines der behandelten Themen zu reflektieren und in Zusammenarbeit mit den anderen Teilnehmern eigene Stücke zu entwickeln. Der Kurs schliesst mit einer Film-Dokumentation der entstandenen Stücke ab. Zum Kurs gehört ein Besuch beim Cabaret Voltaire in Zürich.

Modulkennziffer

M.MA_INTERDTP

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

9 x 120 und 2 x 180

Dozierender

Emilio Guim

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major und Minor Interpretation in Contemporary Music

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

Leistungsnachweis

Stete und erfolgreiche Teilnahme am Seminar

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Goldberg, Rose Lee. (2011). *Performance art: from futurism to the present*. Thames & Hudson.

Barrett, G Douglas. (2020). *After sound: toward a critical music*. Bloomsbury Academic.

Anmeldung

KB und IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Die Reisekosten (ÖV, 2. KL, ½ Tax) werden nach Vorlage der Fahrkarten erstattet. Belege sind zusammen mit den Angaben zur Bankverbindung einzureichen an: musiktheorie@hslu.ch.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MA CONT, MiCONT, IB BA, IB MA