

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**  
**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**HÖRLABOR NEUE MUSIK: OFF THE BEATEN PATH**  
(Herbstsemester 2024/25)

**Beschreibung mit Lernziel**

Dieser Kurs thematisiert Werke, die einen bedeutenden Einfluss auf die heutige Musikszene haben, ohne unbedingt zum «Kanon» zu gehören. Die Annäherung erfolgt in erster Linie über das gemeinsame Hören der Werke, die aus unterschiedlichen Genres wie Rock, elektronischer und experimenteller Musik stammen. Höreindrücke werden besprochen, parallel festgestellt, historische Entwicklungen und Kontexte untersucht und beleuchtet.

In einem letzten Schritt werden die Einflüsse dieser Werke auf der heutigen Musik analysiert, um deren Entstehungsgeschichte besser verstehen zu können.

**Modulkennziffer**

M.MA\_HÖRLAB

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

8 x 90

**Dozierender**

João Carlos Pacheco

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major und Minor Komposition oder Interpretation in Contemporary Music  
IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Stete und erfolgreiche Teilnahme am Seminar

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Cox, C., Warner, D. (Anthology Editors) Audio Culture. *Readings in Modern Music* (2017 2.ed). Bloomsbury Publishing.

Various Authors - *Spectres I - composing listening*. Shellter Press.

Various Authors - *Spectres II - Resonances*. Shellter Press.

Various Authors - *Spectres III - Ghost in the Machine*. Shellter Press.

Oliveros, P. (2005). *Deep Listening: A composer's sound practice*. iUniverse.

Oram, D. (Ed 2016). *An Individual note of music, sound and electronics*. Anomie Academics.

Cassidy, A. Einbond, A. (Editors) (2013). *Noise in and as Music*. University of Huddersfield Press.

Nyman, M. (1999) *Experimental Music. Cage and Beyond*. Cambridge University Press.  
Adlington, R. (Editor) (2009). *Sound Commitments: Avant-Garde Music and the Sixties*. Oxford University Press  
Cardew, C. (1974). *Stockhausen serves Imperialism*. Latimer New Dimensions Limited.

**Anmeldung**

KB und IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MA KOMP, MA CONT, MiKOMP, MiCONT, IB BA, IB MA