

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**COMPUTER MUSIC**

(Herbstsemester 2024/25)

**Beschreibung mit Lernziel**

Der Kurs ist eine praktische Einführung in einige Konzepte und Techniken, die für die Komposition einfacher, rein elektronischer Stücke notwendig sind. Die Themen werden nicht in theoretischer, erschöpfender und systematischer Weise behandelt, sondern von Zeit zu Zeit durch praktische Übungen aufgegriffen. Dabei stehen im Zentrum:

- Grundlagen der Akustik
- Repertoire der akusmatischen Musik
- «Energie»-Modelle als Instrument zur Analyse und zum Zuhören
- Sample-based Operationen
- Elementare Synthesetechniken
- Audiotbearbeitung mit DAW (Digital Audio Workstation)

Am Ende des Kurses sind die Studierenden in der Lage eine einfache akusmatische Komposition unter Verwendung der untersuchten Software (hauptsächlich Csound und VCVRack) selbständig zu realisieren.

**Modulkennziffer**

M.MA\_COMU

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 16 x 90

**Dozierender**

Nadir Vassena

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Komposition

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Interne Präsentation der realisierten Komposition

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Referenzsoftware (kostenlos): Csound – CsoundOT – Reaper – VCVRack

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MA KOMP, MiKOMP, IB MA