

MASTER OF ARTS IN MUSIC
PhD ARTISTIC RESEARCH

WISSENSCHAFTLICHES SCHREIBEN

Beschreibung mit Lernziel

Forschungsergebnisse und wissenschaftliche Erkenntnisse bleiben ohne Resonanz, wenn sie nicht adressatengerecht kommuniziert werden. Verschiedene Publika und Medien erfordern spezifische Kommunikationsstrategien, die sich bezüglich der Konventionen des Sprachgebrauchs und der stilistischen Eigenheiten unterscheiden. Die beiden Module «Forschungskommunikation» und «Wissenschaftliches Schreiben» wecken das Verständnis für das komplexe System der Wissenschafts- und Forschungskommunikation und vermitteln den Studierenden die Grundlagen zu adressatengerechter schriftlicher und mündlicher Forschungskommunikation. Das Modul «Wissenschaftliches Schreiben» widmet sich vornehmlich dem fachwissenschaftlichen Bereich. Nach Besuch des Moduls sollen die Studierenden:

- Die Grundlagen und wichtigsten Parameter (Konventionen) des wissenschaftlichen Schreibens und Präsentierens in der Musikforschung beherrschen
- Wissenschaftliche Erkenntnisse und Resultate mündlich und schriftlich zielgruppenadäquat präsentieren können
- Die wichtigsten Textsorten des wissenschaftlichen Schreibens und Referierens (Abstract, wissenschaftlicher Bericht, wissenschaftlicher Artikel, Konferenzbeitrag, wissenschaftlicher Essay) unter Einbezug des deutschsprachigen und angelsächsischen Wissenschaftskontextes kennen
- Die formalen Kriterien einer Master-Arbeit kennen

Modulkennziffer

MA_WISSCHR

ECTS

3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 16 x 90

Dozierende

Antonio Baldassarre, Jürg Huber, Elena Alessandri

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major Music Research, Major Artistic Research sowie

PhD-Studierende; Pflichtmodul für Studierende im Minor Music Research

IB: Für Master-Studierende

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit sowie regelmässige schriftliche Übungen, Verfassen eines Abstracts und Präsentation eines Kurzreferats (Elevator Pitch)

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Dernbach, Beatrice; Kleinert, Christian & Münder, Herbert (Hrsg.) (2012). *Handbuch Wissenschaftskommunikation*. Wiesbaden: Springer.

Dowe, Gerhard (2016). Wissenschaftskommunikation 2.0? Fachzeitschriften in der Online-Welt. *Publizistik*, 61, 51–72.

Esselborn-Krumbiegel, Helga (2008). *Von der Idee zum Text: Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben* (3., überarb. Aufl.). Paderborn: Schöningh.

Flume, Peter & Schmettkamp, Michael (2015). *Präsentieren*. Freiburg i. Br.: Haufe Lexware Verlag.

Hunziker, Alexander W. (2017). *Spass am wissenschaftlichen Arbeiten: so schreiben Sie eine gute Semester-, Bachelor- oder Masterarbeit* (7. Aufl.). Zürich: Verlag SKV.

Anmeldung

KB und Pflichtmodul: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie (musiktheorie@hslu.ch).

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MAAM MRES, MiMRES, ARES, PhD, IB MA