

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**  
**PhD ARTISTIC RESEARCH**

**ANGEWANDTE MUSIKÄSTHETIK**

**Beschreibung mit Lernziel**

Warum beschäftigen wir uns mit Musik? Welche Rolle erfüllt das musikalische Schaffen in unserer Kultur und Gesellschaft? Was ist es eigentlich, was Musiker:innen tun – und warum tun wir es? Im Modul «Angewandte Musikästhetik» bilden solche und ähnliche Fragen den Ausgangspunkt einer Auseinandersetzung mit ausgewählten ästhetischen und musikästhetischen Theorien, die Antworten darauf zu geben versuchen. Dabei dient die Beschäftigung mit unterschiedlichen theoretischen Ansätzen aus der Geschichte der Ästhetik als Motivation für eine Reflexion über die je eigene künstlerische Praxis. So soll in der Reflexion über die Kunst in der Kunst und mit den Mitteln der Kunst nicht zuletzt die Grenze zwischen Kunst und Wissenschaft, zwischen Ästhetischem und Begrifflichem, zwischen Sinnlichem und Denken zu einem ausgeprägteren Bewusstsein gebracht werden. Lernziele des Moduls sind unter anderem:

- Die Erarbeitung eines theoretischen und begrifflichen Hintergrunds anhand des Nachvollzugs verschiedener ästhetischer und musikästhetischer Theorien.
- Die Reflexion über das eigene künstlerische Handeln anhand der theoretischen Auseinandersetzung.
- Die kritische Hinterfragung des theoretischen Horizonts aus der Perspektive der Praxis
- Die Entwicklung eigener ästhetischer Standpunkte.
- Die Vertiefung des Verständnisses der eigenen künstlerischen Praxis.
- Die Nachdenken über die Relevanz der künstlerisch-musikalischen Praxis nicht nur für sich selbst, sondern auch im Kontext der Gesellschaft.

**Modulkennziffer**

M.MA\_ANGEMUÄ\_1

M.MA\_ANGEMUÄ\_2

**ECTS**

2 x 2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

2 x 8 x 120

**Dozierende**

Antonio Baldassare, Alexandra van Gastel-Jud und Gastdozierende

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Master-Studierende mit Major Artistic Research und PhD-Studierende; für Master-Studierende mit Minor Music Research

**Leistungsnachweis**

Schriftlicher Aufsatz zum jeweiligen Semesterende

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie ([musiktheorie@hslu.ch](mailto:musiktheorie@hslu.ch))

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

MAAM ARES, PhD, (MiMRes)