

## **BACHELOR OF ARTS/MUSIK UND BEWEGUNG**

Die Studierenden besuchen vier Semester Einzelunterricht Stimmbildung/Stimmtechnik sowie zusätzlich im 2. Studienjahr das Modul Methodik der Kinderstimmbildung.

### **STIMMBILDUNG/STIMMTECHNIK, 1. UND 2. SEMESTER**

#### **Beschreibung**

Die Studierenden lernen das Instrument Stimme mit seinen Funktionen kennen und eignen sich die erforderlichen technischen Grundlagen in der Atemführung, Stimmerzeugung, Klangverstärkung und Artikulation an. Zur Sprechtechnik und Phonetik beschäftigen sich die Studierenden mit dem ökonomischen Umgang ihrer Sprechstimme. Geeignete Literatur aus dem Klassik- und Volksliedrepertoire, sowie Pop- und Jazzstandards werden einstudiert und vorgetragen.

#### **Lernziele**

Die Studierenden kennen die Möglichkeiten und das Klangspektrum ihrer Stimme, erwerben Kenntnisse in Methoden des Übens, beherrschen die nötige Technik, um mit ihrer Singstimme zu musizieren und geeignete Literatur vorzutragen. Zudem haben sie sich ein Grundrepertoire des Kinderliedes erarbeitet.

#### **Modulkennziffer**

STIMMBSTITE\_1 und \_2

#### **ECTS**

2 x 1 Punkt

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

2 x 16 x 30

#### **Dozierende**

Evi Gallmetzer

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung

#### **Leistungsnachweis**

Vorsingen der erarbeitenden Literatur

#### **Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden (1. Semester),  
A – F (2. Semester)

#### **Literaturempfehlung**

Mohr, Andreas (2013). *Handbuch der Kinderstimmbildung*. Schott Verlag.

#### **Anmeldung**

Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt. Unterrichtszeit und -ort werden individuell zwischen Studierenden und Dozierenden vereinbart.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Musikpädagogik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BABW

**STIMMBILDUNG/STIMMTECHNIK, 3. UND 4. SEMESTER**

**Beschreibung**

Die Studierenden vertiefen ihre vokaltechnischen Fertigkeiten, Ausdrucksfähigkeit und erweitern ihr Repertoire. Sie eignen sich Arbeits- und Übetchniken an, welche die Selbstständigkeit der Studierenden fördert und welche den beruflichen Herausforderungen entsprechen.

**Lernziele**

Die Lernziele des 1. Studienjahres Stimmbildung/Stimmtechnik werden vertieft und verinnerlicht. Die Arbeit an Kinderliedern, Kindermusicals, Stimmspielen wird weiterentwickelt.

**Modulkennziffer**

STIMMBSTITE\_3 und \_4

**ETCS**

2 x 1 Punkt

**Anzahl der Lektionen in Minuten**

2 x 16 x 30

**Dozierende**

Evi Gallmetzer

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Stimmbildung/Stimmtechnik, 2. Semester.

**Leistungsnachweis**

Vortrag von drei Solostücken aus verschiedenen Stilrichtungen und/oder Epochen, dazu ein Volkslied oder Kinderlied.

Für Studierende im Hauptfach Gesang: das Soloprogramm wird vom zuständigen Dozierenden betreut.

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden (3. Semester),

A – F (4. Semester)

**Literaturempfehlung**

Mohr, Andreas (2013). *Handbuch der Kinderstimmbildung*. Schott Verlag.

**Anmeldung**

Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt. Unterrichtszeit und -ort werden individuell zwischen Studierenden und Dozierenden vereinbart.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Musikpädagogik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BABW

**METHODIK DER KINDERSTIMMBILDUNG****Beschreibung**

Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Physiologie der Kinderstimme und eignen sich Methodik und Didaktik der Stimmbildung mit Kindern an. Zu den Inhalten des Moduls gehören Systematik des Einsingens, Einsingen am Lied, sowie Literatur für die verschiedenen Altersstufen und Erkennen und Korrigieren von Stimmfehlern und Stimmstörungen.

**Lernziele**

Die Studierenden können die Themen der Kinderstimme, ihre Stärken und Schwächen erkennen und die didaktischen Werkzeuge der Stimmbildung anwenden. Sie haben Kenntnis der Literatur für die jeweilige Altersgruppe und haben sich ein Liedrepertoire für Kinder erarbeitet.

**Modulkennziffer**

METHKINDSTIMM

**ETCS**

In Punkten Stimmbildung/Stimmtechnik enthalten

**Anzahl der Lektionen**

16 x 60

**Dozierende**

Evi Gallmetzer

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nach erfolgreichem Besuch des Moduls Stimmbildung/Stimmtechnik, 2. Semester.

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende mit Hauptfach Gesang oder Dirigieren bzw. Schwerpunkt Dirigieren/Schulmusik sowie Studierende im Bachelor oder Master Kirchenmusik

**Leistungsnachweis**

Einführung eines Liedes mit Einsingen und Stimmbildung zum Stück

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Andreas Mohr (2013). *Handbuch der Kinderstimmgebung*. Schott Verlag.

**Leistungsnachweis**

Kolloquium über die Didaktik und Methodik der Kinderstimmgebung, anhand von Liedbeispielen

**Dozierende**

Evi Gallmetzer

**Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Musikpädagogik ([musikpaedagogik@hslu.ch](mailto:musikpaedagogik@hslu.ch)).

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Musikpädagogik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BABW, IB BA, IB MA