

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKTHEORIE KLASSIK, GRUNDLAGEN III**

**Beschreibung mit Lernziel**

In diesem Modul werden grundlegende Fähigkeiten im Kontext der Wiener Klassik vermittelt. Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden:

- Lieder und Instrumentalstimmen blattsingen
- Kleine Formen singend und spielend improvisieren
- Aussenstimmen aus Literaturbeispielen hörend notieren
- Harmonische Abläufe (Bass und Bezifferung oder Stufen) nach Gehör notieren
- Vierstimmige Generalbässe und/oder Stufenfolgen spielend realisieren
- Kleinere Formen schriftlich ausarbeiten
- Kleinere Formen sowie grosse dreiteiligen Formen analysieren

**Modulkennziffer**

M.MUTHKLGL\_3

**ECTS**

3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 16 x 180

**Dozierende**

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Musik mit Profil Klassik oder Volksmusik, Bachelor of Arts in Music/Komposition, Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie und Studierende im Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik sowie Bachelor of Arts in Music/Blasmusikdirektion nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen II».

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen II.»

**Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung, Portfolio

**Art der Benotung**

A – F

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM Profil Klassik, BAKM, BABD, BAKO, BATH, IB BA