

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKTHEORIE KLASSIK, GRUNDLAGEN II**

**Beschreibung mit Lernziel**

In diesem Modul werden umfassende Fähigkeiten im Umgang mit dem barocken Kontrapunkt vermittelt. Der Fokus liegt dabei auf Rezitativen und Chorälen der Bach-Zeit. Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden:

- Oberstimmen, Bässe und Akkorde aus Rezitativen sowie Choräle singend und spielend realisieren
- Oberstimmen über bezifferten und unbezifferten Bässen improvisieren
- Bassstimmen zu einer gegebenen Choralmelodie singend/spielend improvisieren
- Oberstimmen aus Rezitativen sowie einzelne Stimmen aus vierstimmigen Chorälen nach Gehör notieren
- Harmonische Abläufe (Bass und Bezifferung) aus Rezitativen und Chorälen nach Gehör notieren
- Rezitative analysieren
- Eine gegebene Choralmelodie vierstimmig ausarbeiten

**Modulkennziffer**

M.MUTHKLGL\_2

**ECTS**

3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 16 x 180

**Dozierende**

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Musik mit Profil Klassik oder Volksmusik, Bachelor of Arts in Music/Komposition, Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie und Studierende im Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik sowie Bachelor of Arts in Music/Blasmusikdirektion nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen I».

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen I».

**Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung, Portfolio

**Art der Benotung**

A – F

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM Profil Klassik, BAKM, BABD, BAKO, BATH, IB BA