

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE KLASSIK, GRUNDLAGEN I

Beschreibung mit Lernziel

In diesem Modul werden grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit zweistimmigem, vokalem sowie dreistimmigen, instrumentalem Kontrapunkt im Kontext des 16. und 17. Jahrhunderts vermittelt. Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden:

- Bicinien singend und spielend realisieren sowie nach Gehör notieren
- Eine zweite Stimme zu einem Cantus firmus improvisieren sowie schriftlich ausarbeiten
- Bezifferte und unbezifferte Bässe singend und spielend realisieren
- A tre Sätze nach Gehör notieren
- Einen gegebenen Sonaten- oder Suitensatzbass dreistimmig ausarbeiten
- Bicinien, Sonaten- und Suitensätze analysieren

Modulkennziffer

M.MUTHKLGL_1

ECTS

3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 16 x 180

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Musik mit Profil Klassik oder Volksmusik, Bachelor of Arts in Music/Komposition, Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie und Studierende im Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik sowie Bachelor of Arts in Music/Blasmusikdirektion

IB: Für Bachelor-Studierende

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung, Portfolio

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM Profil Klassik, BAKM, BABD, BAKO, BATH, IB BA