

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 11 – ARNOLD SCHÖNBERG: DER KONSERVATIVE REVOLUTIONÄR

(Herbstsemester 2024/25)

Beschreibung mit Lernziel

2024 wird der 150. Geburtstag von Arnold Schönberg (1874 – 1951) gefeiert. Ein Anlass, Leben und Werk dieses extrem einflussreichen Komponisten genauer zu untersuchen und nach der historischen Bedeutung der von ihm eingeführten Zwölftontechnik zu fragen. Er galt lange als Revolutionär, doch er selbst betrachtete sich nur als unfreiwilligen Vollstrecker einer historischen Notwendigkeit.

- Der Konservative: Er sah sich fest in der klassisch-romantischen Tradition verankert und strebte eine Synthese zwischen den gegensätzlichen Positionen von Wagner und Brahms an.
- Der Revolutionär: Er vollzog den Bruch mit der klassisch-romantischen Tonalität und machte um 1920 den revolutionären Schritt zur Reihenkomposition.

In unserem Seminar verfolgen wir den abenteuerlichen Weg Schönbergs vom spätromantischen Ausdrucksmusiker zum Reihenkomponisten. Wir untersuchen den Einfluss seiner Gedanken auf das Schaffen seiner Schüler A. Berg und A. Webern und lernen die Verbindungen Schönbergs zu anderen Künstlern (z.B. W. Kandinsky) kennen.

Lernziel: Die Studierenden kennen die biografischen Fakten und die wichtigen Phasen von Schönbergs künstlerischer Entwicklung. Sie verstehen seine Stellung in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts und verfügen über Grundkenntnisse der Reihentechnik.

Modulkennziffer

MGSEM_11

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Bettina Skrzypczak

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Schönberg, Arnold (1992). *Stil und Gedanke*. Fischer Taschenbuch.
Gervink, Manuel (2. Aufl. 2018). *Arnold Schönberg und seine Zeit*. Laaber Verlag.
Reich, Willi (1974). *Arnold Schönberg oder Der konservative Revolutionär*. dtv.
Freitag, Eberhard (Hrsg.). (1981). *Arnold Schönberg in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Rowohlt
Arnold Schönberg Center Wien. Abgerufen am 27.02.2024, von <https://www.schoenberg.at/>

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA