

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 4 – DON CHERRY: FREIGEIST UND WELTGEIST

(Herbstsemester 2024/25)

Beschreibung mit Lernziel

- Die bahnbrechende Zusammenarbeit mit Ornette Coleman als Ausgangspunkt und ihre Fortsetzung mit dem Quartett Old & New Dreams und anderen Projekten
- Don Cherry als Katalysator einer internationalen «Improvisers' Community»
- Organic Music als Utopie (musikalischer Kommunitarismus in Skandinavien)
- Die drei Codona-Alben als Ausdruck echter Weltmusik
- Don Cherry als Vorläufer der «eclectic generation»

Modulkennziffer

MGSEM_04

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tom Gsteiger

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Jazz 2» oder «Jazz für Klassiker:innen»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA