

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 3 – ART BLAKEY AND THE JAZZ MESSENGERS**

(Herbstsemester 2024/25)

**Beschreibung mit Lernziel**

- Art Blakeys Rolle als Bandleader am Schlagzeug
- die Entstehung und Entwicklung der Jazz Messengers
- bedeutende Mitglieder der Jazz Messengers
- Kernstücke des Repertoires der Jazz Messengers
- Einfluss der Jazz Messengers auf die Jazzgeschichte

**Modulkennziffer**

MGSEM\_03

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Tom Gsteiger

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Jazz 2» oder «Jazz für Klassiker:innen»

**Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Präsentation

**Art der Benotung**

A – F

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA