

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 1 – EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKETHNOLOGIE**

(Herbstsemester 2024/25)

**Beschreibung mit Lernziel**

Die Musikethnologie beschäftigt sich mit der Frage, welche Rolle die Musik für die Menschen in allen Gesellschaften und Kulturen der Welt spielt. Dies betrifft unter anderem kulturelle, soziale, politische, emotionale, religiöse, aber auch ideologische, historische und ökologische Aspekte. Um die Funktionen und Bedeutungen von Musik für die Menschen in den verschiedenen Kontexten des Lebens erforschen zu können, ist ein eingehendes Hintergrundwissen über die wissenschaftliche Disziplin der Musikethnologie notwendig, da sich die Betrachtungs- und Arbeitsweisen über die Jahrzehnte teilweise erheblich verändert haben. Die Veranstaltung rollt die Geschichte der Musikethnologie von ihren Anfängen bis zur Aktualität chronologisch auf und beleuchtet die jeweiligen Theorien, Methoden und Forschungsgebiete. Dabei werden die wichtigsten Originaltexte von Musikethnolog/innen gelesen, Fallbeispiele verschiedener Musikkulturen vorgestellt und unterschiedliche Methoden geübt.

Lernziel:

- Überblick über den Bereich Musikethnologie (Forschungsgegenstand / Forschungsfragen)
- Kenntnis der Fachgeschichte (von der vergleichenden Musikwissenschaft zur kulturellen Anthropologie der Musik)
- Kennen der wichtigsten musikethnologischen Methoden (Feldforschung / teilnehmende Beobachtung / Interview)

**Modulkennziffer**

MGSEM\_01

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierende**

Lea Hagmann (Gast-Dozentin)

Dr. Lea Hagmann ist Musikethnologin und leitet seit 2018 den interdisziplinären Masterstudiengang World Arts and Music an der Universität Bern. Ihre Forschungsgebiete sind unterschiedliche Volksmusiken Europas (keltisch/britisch, Balkan, Schweiz usw.), wortlose Gesänge global und Musik der Roma. Als SRF-Radiojournalistin und Filmemacherin bringt sie ihre Forschung auch ausserhalb der Akademie an die Öffentlichkeit.

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

**Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Präsentation

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Nettl, Bruno. (2005). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. New Edition, University of Illinois Press.

Sweers, Britta. (2012). «Ethnomusikologie: Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken.» In: Aigner, Andrea und Kordula Knaus (Hsg.), *Basiswissen: Arbeitstechniken der Musikwissenschaft*. Universität Graz, 203-240.

Stone, Ruth M. and Harris Berger. (eds.). (2019). *Theory for Ethnomusicology. Histories, Conversations, Insights*. Routledge.

Myers, Helen (Hg.). (1992). *Ethnomusicology: An Introduction*. Norton.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Im Seminar werden unter anderem auch englische Fachtexte gelesen.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA