

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 21 – NEUE KLANKONZEPTE IM 20. JAHRHUNDERT: VON DEBUSSY UND VARÈSE BIS ZU DEN SPEKTRALISTEN UND ZUR COMPUTERMUSIK

(Frühlingssemester 2025)

Beschreibung mit Lernziel

Im 20. Jahrhundert entsteht eine neue Richtung der Musik, in der nicht mehr auf herkömmliche Weise mit Motiven und Themen, sondern unmittelbar mit dem klingenden Material komponiert wird. In unserem Kurs werden wir einige Stationen dieser Entwicklung kennenlernen:

- Der 1915 nach Amerika emigrierte Edgard Varèse träumt davon, Musik jenseits der temperierten Stimmung zu komponieren – mit neuen Instrumenten und neuen Medien. Angeregt wird er durch den Prozess der Umwandlung von Dissonanzen in Farbwerte bei Debussy. Seine Idee einer Verbindung von Kunst und Wissenschaft wird später unter anderem von Iannis Xenakis und den französischen Spektralisten in die Praxis umgesetzt.
- Die neuen elektronischen Medien der Nachkriegszeit erlauben es den Komponisten erstmals, die Träume der musikalischen Pioniere zu verwirklichen. Orte des Neuen sind u.a. die elektronischen Studios Paris und Köln und später das Pariser Ircam.
- In den 1980er Jahren experimentiert Luigi Nono im Freiburger Studio mit instrumentaler Live-Elektronik, um seine humanistischen Ideen künstlerisch zu vertiefen.

Der historische Prozess der Etablierung neuer Klangqualitäten ist Thema unseres Seminars. Wir lernen diese «andere Art» von Musik verstehen und studieren repräsentative Werke, darunter «La Mer» (Debussy), «Amériques» (Varèse), «Gesang der Jünglinge» (Stockhausen), «Prometeo» (Nono) sowie Werke von Gérard Grisey, Friedrich Haas und Kaija Saariaho.

Modulkennziffer

MGSEM_21

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Bettina Skrzypczak

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Debussy, Claude (1974). *Monsieur Croche*. Reclam.

De la Motte-Haber (Hrsg.). (1991). *Die Befreiung des Klangs*. Wolke.

Tadday, Ulrich (Hrsg.). (2017). *Gérard Grisey*. Edition Text+Kritik.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA