

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 20 – VENEDIG: EINE KLEINE MUSIKGESCHICHTE

(Frühlingssemester 2025)

Beschreibung mit Lernziel

- Überblick über die Musikgeschichte Venedigs vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert
- Musik der venezianischen Komponierenden
- Venedig als Uraufführungsort
- Venedig als Aufenthaltsort auswärtiger Komponierender
- Venedig als Motiv der Musik

Modulkennziffer

MGSEM_20

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Pancino, Livia (2016ff.), Artikel *Venedig* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart, online: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/45279>

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA