

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 19 – ELGAR, HOLST & CO: ENGLISCHE MUSIK UM 1900

(Frühlingssemester 2025)

Beschreibung mit Lernziel

- Englische Musik im Kontext der Sozial- und Kulturgeschichte um 1900
- Zentrale Komponisten (Edward Elgar, Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams usw.) und Komponistinnen (Ethel Smyth, Dora Bright usw.)
- «English Musical Renaissance»
- Analytische Betrachtungen ausgewählter Werke der Epoche

Modulkennziffer

MGSEM_19

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Caldwell, John (2002). *The Oxford History of English Music*, Bd. 2. Clarendon Press.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA