

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 18 – RICHARD STRAUSS: DIE TONDICHTUNGEN

(Frühlingssemester 2025)

Beschreibung mit Lernziel

Die Studierenden lernen die Tondichtungen von Richard Strauss in ihrem biografischen und historischen Kontext kennen.

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Musik der Zeit um 1900 kritisch vor dem Hintergrund der Diskussionen um «Programm Musik» und «absolute Musik» einzuordnen. Sie eignen sich ausserdem analytische Fähigkeiten im Umgang mit Form und Harmonik der Instrumentalmusik um 1900 an.

Modulkennziffer

MGSEM_18

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Felix Diergarten

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA