

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 17 – EINE KURZE GESCHICHTE DER MESSE VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUR GEGENWART

(Frühlingssemester 2025)

Beschreibung mit Lernziel

- Die Studierenden lernen die liturgischen Hintergründe der Gattung Messe und ihre Texte kennen.
- Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Vertonungen der Messe vor ihrem liturgischen und musikhistorischen Hintergrund zu verstehen und zu interpretieren.
- Die Studierenden vertiefen am Beispiel ausgewählter Werke ihre Kenntnis der kompositionsgeschichtlichen Entwicklung der europäischen Musikgeschichte.

Modulkennziffer

MGSEM_17

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Felix Diergarten

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA