

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 16 – LEE KONITZ UND JACKIE MCLEAN

(Frühlingssemester 2025)

Beschreibung mit Lernziel

- Die Altsaxofonisten Lee Konitz und Jackie McLean im Vergleich
- Unterschiedliche Reaktionen auf die Innovationen Charlie Parkers
- Lee Konitz als eigenwilliger Vertreter der «Tristano School»
- Jackie McLean als Bandleader mit neuartigen Konzepten
- Konitz und McLean als Inspiratoren der Jazzpädagogik

Modulkennziffer

MGSEM_16

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tom Gsteiger

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Jazz 2» oder «Jazz für Klassiker:innen»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA