

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 15 – «CREATIVE MUSIC»**

(Frühlingssemester 2025)

**Beschreibung mit Lernziel**

- 1965 und die Gründung der «Association for the Advancement of Creative Musicians» (AACM) in Chicago als Ausgangspunkt
- «Creative Music» als Erweiterung der Jazz-Ästhetik
- wichtige Exponenten der «Creative Music» (Art Ensemble of Chicago, Muhal Richard Abrams, Anthony Braxton, Henry Threadgill usw.)
- das Verhältnis zwischen «Creative Music» und «Great Black Music»

**Modulkennziffer**

MGSEM\_15

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Tom Gsteiger

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Jazz 2» oder «Jazz für Klassiker\*innen»

**Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Präsentation

**Art der Benotung**

A – F

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

### **Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA