

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 15 – «CREATIVE MUSIC»

(Frühlingssemester 2025)

Beschreibung mit Lernziel

- 1965 und die Gründung der «Association for the Advancement of Creative Musicians» (AACM) in Chicago als Ausgangspunkt
- «Creative Music» als Erweiterung der Jazz-Ästhetik
- wichtige Exponenten der «Creative Music» (Art Ensemble of Chicago, Muhal Richard Abrams, Anthony Braxton, Henry Threadgill usw.)
- das Verhältnis zwischen «Creative Music» und «Great Black Music»

Modulkennziffer

MGSEM_15

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tom Gsteiger

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Jazz 2» oder «Jazz für Klassiker*innen»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA