

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 13 – MUSIC AND CRIME

(Frühlingssemester 2025)

Beschreibung mit Lernziel

- Verwendung von Musik in Krimis vom Film noir bis heute
- Musik als Motiv bei den Klassikern der Kriminalliteratur (Doyle, Christie, Sayers etc.)
- Verbrechen als Motiv der Musik (spartenübergreifend)

Modulkennziffer

MGSEM_13

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Cook, Nicholas (1998)- *Analysing Musical Multimedia*. Clarendon, Oxford University Press.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA