

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 13 – MUSIC AND CRIME**

(Frühlingssemester 2025)

**Beschreibung mit Lernziel**

- Verwendung von Musik in Krimis vom Film noir bis heute
- Musik als Motiv bei den Klassikern der Kriminalliteratur (Doyle, Christie, Sayers etc.)
- Verbrechen als Motiv der Musik (spartenübergreifend)

**Modulkennziffer**

MGSEM\_13

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Tihomir Popović

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

**Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Präsentation

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Cook, Nicholas (1998)- *Analysing Musical Multimedia*. Clarendon, Oxford University Press.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA