

## Was tun? – Kunst, Film und Design im Spannungsfeld von Krieg und Frieden

<https://www.hslu.ch/de-ch/design-film-kunst/aktuelles/agenda/alle-veranstaltungen/2024/09/25/ringvorlesung-2024/>

**Mittwoch, 20. November, 17:00 – 20.00 Uhr:**

### **Verteidigung und Schutz: Materialität der Furcht**

Salvatore Vitale (Künstler und Publizist)

Felix Stöckle (Künstler)

Simon Graf (Ethnograf und Historiker)

Moderation: Wolfgang Brückle

**Raum 745\_055**

*Switzerland is well-known as one of the safest countries on earth and as a prime example of efficiency and efficacy. But how do state and private actors ensure this valuable commodity, which is as much a basic need as it is a billion-dollar business? And how much freedom are we as citizens willing to give up for our security?*

*Between 2014 and 2018, Salvatore Vitale (born 1986 in Palermo, lives in Lugano and Zurich) set out on a visual research project, to discover the central underlying tenets for such a country to evolve, exist and endure. One of the central conditions he made out is the development of a culture based on securing, protecting, insuring and preventing, which is supported by the presence and production of national security. In order to do this, Vitale investigated the social and technological mechanisms underlying this preventive and defensive shield and takes a close look at the various institutional protagonists involved — police, military, customs and migration authorities, weather services, IT companies, and research institutions for robotics and artificial intelligence. He proposes to find these mechanisms in sets of embodied and often internalized individual and collective routines and practices, which support the production of systemic state-wide national security. The project is for example interested in exploring and visualizing questions like: Why do the Swiss armed forces worry about the annual worry barometer? How does integrated border management work? What does the Réduit have to do with bitcoin and cyber-security? Or what is predictive policing? It positions itself as a contemporaneous artistic contribution to debates in a society that is confronted with growing threats — real or perceived — from terrorism and cybercrime, surveillance and data misuse. It also inscribes itself into current Swiss political debates on Swiss arms exports and citizen privacy.*

**Salvatore Vitale's** work has been awarded internationally, including the Swiss Arts Council grant (2015-2016), the PHmuseum Award Grant (2017), Foam Talent (2018), Punctum Award (2018), Bally Foundation Award (2020), MAST Photo Grant (2022) and Swiss Design Awards (2018 and 2023). His work has been exhibited widely in museums and at photo festivals, with solo shows at the FMAV – Fondazione Modena Arti Visive (2022), MBAL Le Locle (2022), Camera – Centro Italiano per la Fotografia (2021), MASI Lugano (2021), Swiss Foundation for Photography Winterthur (2019), MOCAK – Museum of Contemporary Art, Krakow (2018), Hamburg Triennale of Photography (2018), the Photoforum Pasquart Biel/ Bienne (2017 and 2023). Other shows include the MAST Foundation (2023), the Biennale für Aktuelle Fotografie (2022), the Deutsche Börse Photography Foundation (2021), Foam Photography Museum Amsterdam (2019), OCAT Shanghai (2017), OCAT Shenzhen (2018), Fotodok Utrecht (2018), Kibla Contemporary Art Space Maribor (2019), T3 Photo Festival Tokyo (2017) and Lianzhou Foto Festival (2018). Vitale is a lecturer at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts (HSLU) where he leads the Transmedia Storytelling programme. He has led workshops worldwide and is a visiting lecturer at several academies. Vitale is also the co-founder and editor-in-chief of YET magazine and he is the artistic director of EXPOSED Torino Foto Festival and FUTURES Photography Platform.

*«Guten Tag, ich freue mich, heute über die Themen und Überlegungen sprechen zu dürfen, die meine künstlerische Praxis prägen. Im Zentrum meiner Arbeit steht die Auseinandersetzung mit Konflikten und der Rolle der Schweizer Neutralität – insbesondere deren oft widersprüchlicher Beteiligung in globalen Zusammenhängen. Seit jeher haben mich Fragen rund um Krieg, Missverständnisse und die politische Dimension der Kunst beschäftigt. Schon während meines Studiums stand ich immer wieder vor der Frage: Wie macht man Kunst politisch? Dabei geht es mir nicht nur darum, das Offensichtliche anzuprangern, sondern auch die eigenen Identitätsfragen und die tiefere menschliche Dimension von Konflikten zu erforschen. Ein besonderer Fokus liegt für mich auf der Empathie für die Opfer dieser Konflikte und darauf, nie den Blick für das große Ganze zu verlieren. Doch genau hier stellt sich eine Herausforderung: Politische Kunst kann schnell zu schwer, zu intellektuell wirken oder als erhobener Zeigefinger missverstanden werden. Deshalb interessieren mich die subtileren "Waffen" der Ironie und des Humors. Diese spielerische Herangehensweise erlaubt es, Ambivalenzen auszudrücken, die meiner Meinung nach ein Kernbestandteil jeder echten Auseinandersetzung mit politischen Themen sind. Ironie und Humor sind also nicht nur Ausdrucksformen, sondern auch tägliche Begleiter meiner Arbeit, die mir helfen, schwierige und komplexe Themen auf eine zugängliche Art zu vermitteln und gleichzeitig Raum für Interpretation zu lassen.»*

**Felix Stöckle** (\*1994) ist bildender Künstler und Mitbegründer der offenen Siebdruck-Werkstatt Turbo Press in Biel. 2023 hat er den Förderpreis des Aeschlimann Corti-Stipendiums erhalten. Inspiration für die Entwicklung von eigenen Narrativen findet Stöckle u.a. in Mosaiken oder Kacheln von historisch und religiös geprägten Gebäuden oder in der Ästhetik von bunten Kriegsmaterialien.

*Während des Zweiten Weltkrieges zur Verteidigung der Schweiz gebaut, prägen die im Volksmund auch «Toblerones» genannten Panzersperren bis heute das hiesige Landschaftsbild. In den 1990er Jahren wurden die Panzersperren militärisch obsolet. In der Präsentation frage ich nach dem historischen Bedeutungswandel des Objekts hin zum Relikt. Und zweitens diskutiere ich, wie verschiedene Akteure sich das Relikt aneignen und seine historische wie kulturelle Bedeutung neu aushandeln. Das in Beton gegossene historische Bedrohungsszenario erweist sich so als weniger persistent, als seine Materialität vermuten lässt.*

**Simon Graf** (Ethnograf/Historiker) arbeitet zurzeit im Ausstellungsprojekt [«Vergangenheit im Vorgarten. Die Panzersperre als Relikt»](#) an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Die Ausstellung (1. März – 18. Mai 2025, Forum Schlossplatz Aarau) basiert auf den Resultaten des künstlerisch-ethnografischen SNF-Forschungsprojekt [«Materialisierte Erinnerungen \(in\) der Landschaft»](#) (2019-2023). Zum selben Thema schreibt er seine zeithistorische Dissertation [«Vergangenheit, Materialität, Landschaft. Eine Gegenwartsgeschichte der Panzersperren in der Schweiz»](#) an der Universität Freiburg (CH).